

Though, all the room be motionless

Anaïs Chabeur

02.10 – 11.12.21

V2Vingt

C'est portée par la nécessité quotidienne de faire corps avec le présent et la lecture du *Bonheur des Morts* de la philosophe Vinciane Despret que l'invitation d'Anaïs Chabeur s'est imposée comme une évidence. En découvrant sa pratique sensible et minimale, j'avais été frappée par les sensations physiques et vibratoires de ses œuvres et des espace-temps transitionnels qu'elles formaient. L'esthétique de l'attention d'Anaïs donnait à voir l'acte de « re-membrer » désigné par Despret - de l'anglais *remember*, se souvenir, un métoplasme pour parler de recomposition et de reconnexion par la mémoire. L'installation sensorielle de *Though, all the room be motionless* retrace un besoin commun de renouer avec les dualités : l'individu et le collectif, vivre sans peur le présent et la finitude, l'instant ressenti et son expérience physique.

Dans une apparente immobilité, *The Hour of the Cat* nous met dès l'entrée en condition pour voir autrement et fait du corps un objet de mesure du temps au travers d'un dispositif inspiré du système chinois de l'horloge à encens. L'installation produit des figures impalpables mais enveloppantes, une rencontre synesthésique avec le monde. Dans les plis du tissu, les volutes de l'encens, les oscillations des ombres, puis les sons des mains sur le textile, Anaïs produit des signes ouverts vers une multitude d'images et d'histoires. Évoquant l'anecdote de l'heure que les anciens lisaient dans les pupilles des chats, l'œuvre nourrit le mystère et révèle le sentiment d'ubiquité. Ce sont dans ces vacillations d'incertitude et de l'éphémère que se niche la beauté. L'artiste habite l'espace vide d'une poésie où les mythologies personnelles croisent les traces de rites collectifs.

Les pièces ordinairement fermées de V2Vingt deviennent le cadre d'une « matrice narrative » au sens de Despret. Les œuvres se fondent dans ce qui les entoure. Les repères se dissolvent « et l'espace se crée [autrement] dans la capacité qu'à l'histoire de [nous] faire bouger, créer des sens possibles qui [nous] entraînent ailleurs, qui [nous] déroutent ». Les mystères communs du temps et de la finitude résonnent dans une même insaisissabilité.

À maints égards, les mouvements de notre déambulation dans *The Hour of the Cat* préfigurent ceux de *Rehearsal*. Comment appréhender l'étrangeté d'une entité à la fois sans vie mais présente? Peut-on seulement anticiper, penser, « apprendre » au préalable les gestes et le langage pour accompagner le passage ? Dans le dépouillement le plus total, *Though, all the room be motionless* invite au lâcher prise pour vivre le temps en conscience. À rebours du contrôle rationnel de l'existence, l'exploration d'Anaïs Chabeur est une mise en récit, entre réalité et fiction, qui « cultiv[e] l'art de passer d'un monde à l'autre sans basculer » et tisse de nouvelles relations entre les corps et l'espace.

Antoinette Jattiot, curatrice

Anaïs Chabeur (1992, Paris, France ; vit et travaille à Bruxelles) est diplômée d'un master en section Espace Urbain de La Cambre et du HISK à Gand (2017-18). À l'automne 2021, elle sera artiste en résidence à De Singel auprès de Barbara Raes et au Franz Masereel Centrum (avec Sarah Smolders, Chloé Op de Beeck et Lisa Wilkens). Ses expositions récentes incluent *What my Body Knew and Forgot to tell me*, Kunstenhuis, Harelbeke (2021); *Risquons-tout*, Wiels, Bruxelles (2020); *De la lenteur et de la mesure*, Maison Grégoire, Bruxelles (2019) ; *The building of the free church*, Brakke Grond, Amsterdam (2019) ; *Fairshare*, CIAP, Hasselt (2019) ; *A computer does not hesitate* (solo), Botanique, Bruxelles (2018). En 2018, elle était finaliste du prix, Coming People, SMAK, Gand.

The Hour of the Cat

2021

Texte sur tissu en coton sérigraphié par Chromodrome

Installation lumineuse réalisée en collaboration avec Quinten De Wilde et Pieter Verstraelen

Encens réalisé à partir de makko, cyprès et thym par Anaïs Chabeur

Étagères en laiton et acier réalisées en collaboration avec Leander Schönweger

À 15h, dans le Japon ancien, l'heure change du mouton au singe. 12 animaux règnent sur la journée. Le chat n'en fait pas partie. Le chat est lui-même une horloge. Regardez dans ses pupilles et le temps vous sera révélé. C'est ce rapport à un temps incarné qui est proposé ici. La lumière change avec l'expérience du visiteur tandis que la fumée disperse le temps dans l'espace.

Rehearsal

2021

Vidéo HD, boucle 10'13''

Avec la participation de Véronique Hanoteau et Raphaëlle Vanden Bemden

Image et montage : Anaïs Chabeur

Prise de son : Nina de Vroome

Étalonnage : Lennert De Taeye

Mixage son : Simonluca Laitempergher

Les mains présentes dans ce film répètent des gestes de soins. Différentes formes s'alternent sous un tissu épais. Les mains délimitent, pressent et frottent des figures inconnues comme pour les accompagner dans une transition. *Serons-nous jamais prêt.e.s ?*

AND CARE OF THE DEAD

2018

En collaboration avec Lisa Wilkens

Impression photopolymère sur papier A4, 100 exemplaires

L'œuvre est basée sur une double page du livre *First Aid in the Home*, publié en 1946 par Odhams Press à Londres. En tant que guide de premier secours, l'ouvrage informe autant sur la pose de bandages pour contusions et brûlures que sur les soins chirurgicaux, les raids aériens et les gaz de combat. Il est possible d'en acquérir une copie. En contrepartie, les artistes demandent à la personne intéressée d'organiser un moment de partage public ou privé et documenté autour du contenu de l'œuvre.

L'artiste remercie chaleureusement Gert Aertsen, Sina Hensel, Julie Houlès, Dennis Muñoz Espadiña, Luce Radot, Leander Schönweger, Sarah Smolders, Lien Van den Abbeele. Nous remercions aussi Hilde Pauwels et Emma - Blurbs pour les traductions, Davide Capasso, La Loge, Younes Lenk, Alice Nataf et Lila Poimboeuf Mahieu.

Cette exposition est réalisée avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

V2Vingt

Directeur : Laurent Jourquin

Rue Vanderlinden 20, 1030 Schaerbeek

www.v2vingt.net

info@v2vingt.net